

CICLO DE CINE CIENTÍFICO “INTERESTELAR”

Mochila Hostel café, Junio 3 de 2015
Coordina: Vivian Ladino



Ilustración de Juliana Jiménez Jaramillo

Título original: Interstellar

Año: 2014

Dirección: Christopher Nolan

Guión: Jonathan Nolan, Christopher Nolan

Productor ejecutivo: Kip Thorne

Protagonistas: Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine

Duración: 169 minutos

Productoras: Warner Bros, Syncopy, Paramount Pictures, Legendary Pictures, Lynda Obst Productions

Presupuesto: 165 millones de dólares

Música: Hans Zimmer

*“Oh so many years have gone,
though I'm older than a year”.*

39', Bryan May, Queen

SINOPSIS: El argumento de la película muestra una Tierra sin posibilidades de mantener la vida humana, sumergida en tormentas de polvo y cultivos devastados. El principal objetivo de los humanos se vuelve la sobrevivencia y la agricultura es la única salida, incluso para pilotos de la Nasa como *Joseph Cooper*. No obstante, el efecto de las ondas gravitacionales en su casa lo llevan a una instalación secreta de la Nasa donde se planea una misión como último recurso para la humanidad, a la cual decidirá unirse gracias al profesor *Brand*. La trama se desarrolla en medio del dilema que representa para los humanos el tiempo en la relatividad, sobre todo para *Cooper*, quien busca cumplir la promesa a su hija *Murph*, de regresar a la Tierra.

Tras el estreno de la película, fueron un sin número de blogs y noticias en la red las que se refirieron a Interstellar, desde comparaciones con cine de culto en el género de ciencia ficción como “*2001: odisea en el espacio*”, hasta científicos –*Neil de Grasse Tyson* entre ellos- que criticaron los errores de la física en la película, pero todos con una apreciación en común: la película es una de las pocas del género que respeta los postulados científicos y sin duda, hay que verla.

Y no es para menos, *Nolan* regresa a la pantalla grande con una muy buena dirección, guiada además por el físico *Kip Thorne*, quien ha estudiado durante años los agujeros negros y la posible existencia basada en ecuaciones de los agujeros de gusano, y es justamente bajo su dirección que se logran dar muchos de los efectos visuales con un alto grado de realismo científico. De ahí que se relacione con la gran obra de *Stanly Kubrick* que ya mencionamos atrás, pues también se ciñe fielmente a muchas leyes de la física y *Nolan* retoma algunos, como la inexistencia de sonido en el espacio, la nave *Endurance* y su giro centrífugo que crea gravedad, y los compañeros *CASE* y *TARS*, clásicos robots amigos que acompañan los viajes espaciales.

De igual forma, la relatividad es la protagonista de la historia y los dilemas en los que pone a los protagonistas se basan precisamente en su influencia, pues la dilatación del tiempo es inevitable. La visión por vez primera en cine de un agujero negro y su disco de acreción es sin duda muy bella, además de la simulación del agujero de gusano que aunque no comprobados, logran plasmarlo de tipo esférico en dos dimensiones.

Sin embargo, son algunos los errores que aparecen también en la película y que el mismo *Thorne* explica como necesarios para no caer en una película simplemente científica sin nada de fantasía que nutra la historia de fondo, y es ahí precisamente que aparecen escenas como el ingreso al agujero negro sin efecto spaguetti, la comunicación entre dimensiones de padre a hija y la salida de la singularidad sin ningún tipo de afectación, que son concesiones que se le dan al director.

Así mismo, el sistema planetario deja muchas dudas sobre las características de cada uno de los mundos visitados por las naves *lázaro*, pues así se plantea que *Gargantua* es un agujero negro de rotación y debilitado, la emisión de rayos X y gamma no permitiría ningún tipo de vida en la distancia a la que se ubican los planetas visitados, muchos menos se explica la fuente de luz que se observa en dichos lugares.

Finalmente, se debe destacar que *Interestelar* es una oda a la exploración espacial. El guion rescata una idea que los científicos deben seguir cultivando, y es la de los viajes espaciales como opción única para prolongar la existencia humana, y que para eso, la inversión en ciencia y en programas espaciales debe ser una prioridad por parte de los gobiernos. Entre los grupos de divulgación científica debe fomentarse estas películas como excusa para enseñar física y relatividad general en los colegios y universidades.

En definitiva, *Interestelar* es un viaje épico que no pasará inadvertida por los amantes de la ciencia ficción, y también es la herramienta perfecta para trasladar el interés por la ciencia y el espacio entre los más jóvenes.