

Ciclo de cine científico
“2001: Odisea del espacio”

Coordina Julián Rincón

Texto tomado de diversas fuentes de Internet

Mochila Hostal Café, Barrio San Antonio

Santiago de Cali, miércoles 6 de mayo 2015

“**2001: Odisea del espacio**” es una película de referencia del género de ciencia ficción producida y dirigida por **Stanley Kubrick** y proyectada en cine en **1968**. Marcó una revolución en el arte cinematográfico por la particular forma de comunicación visual, su vanguardista efectos especiales, su realismo científico y sus proyecciones revolucionarias. En la actualidad es una de las películas más respetadas de la cinematografía estadounidense y global. En 1991 fue incluida en el registro nacional de grabaciones de la Biblioteca Nacional del Congreso de los Estados Unidos debido a “... la significancia histórica y cultural en la vida de Norteamérica”.

La película se desarrolla sobre la base de un relato corto de **Artur C. Clarke**, “**El centinela**” que Kubrick leyó en 1964 y en ese periodo junto a Clarke empezó a construir el guion inicial de la cinta que protagonizaron Keir Dullea, Gary Lockwood, William silvestre y Douglas Rain como la voz del computador HAL 9000. En los próximos dos años ya habían filmado las escenas con actores en estudios ingleses, en 1968 se culminaron los efectos especiales, el presupuesto inicial se duplico hasta los 10 millones, pero fue en la sala de edición donde el director realizó los mayores cambios de la película y sus predecesoras: sólo contiene 40 minutos de diálogos para un metraje de 141 minutos, además de ser la pionera sin narración alguna. Con efectos especiales sin precedentes (diseñados por el mismo Kubrick y ejecutados por Douglas Trumbull) Kubrick realizaría finalmente una de las películas más complejas y arriesgadas del cine.

La historia empieza con un grupo de homínidos en su lucha por la subsistencia y su encuentro con un monolito. Luego se traslada al futuro, 4 mil millones de años adelante, donde un hombre ya evolucionado a Homo sapiens, explora el Sistema Solar en una nave controlada por un computador omnipresente. Kubrick introduce diversos temas en la cinta (la inteligencia, la soledad, la muerte, la evolución, la inmortalidad, la auto reflexión, la inteligencia artificial...) que hacen del trabajo un motivo continuo de reflexión, manteniéndola vigente a la postre.

La banda sonora incluye música de Richard Strauss (la introducción de “Así habló Zaratustra”), Johann Strauss hijo y György Ligeti que acompañan las imágenes del espacio. La dirección y diseño de los efectos visuales fueron obra de Kubrick, y supervisados por Wally Veevers. La película es una invitación a los asistentes al cine foro a reflexionar sobre temas profundos de nuestra naturaleza humana y a disfrutar de los aportes que ésta excelente producción le hizo al cine de ciencia ficción.